

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV C
LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Testi in adozione:

D. Alighieri, *Paradiso*, a cura di S.Jacomuzzi-A.Dughera- C.Ioli- V.Jacomuzzi, Sei.

C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi, *Letteratura e visione del mondo*, Loescher editore.

La civiltà umanistico-rinascimentale: coordinate storiche e culturali

L'edonismo umanistico. La dignità dell'uomo.

Lorenzo de' Medici:

lettura e analisi di *Trionfo di Bacco e Arianna*.

Giovanni Pico della Mirandola:

lettura e analisi dall'*Orazione sulla dignità dell'uomo*.

Il petrarchismo: la lirica femminile.

Vittoria Colonna:

lettura e analisi di "*Quando il gran lume appar nell'oriente*", *Rime amorose*, 68.

Il poema cavalleresco.

Il poema cavalleresco del cinquecento: modelli e tratti distintivi.

Ludovico Ariosto: la vita; la poetica.

L'Orlando Furioso: struttura e temi; visione della realtà e nuova visione del mondo cavalleresco; tecnica narrativa.

Lettura ed analisi dei seguenti passi: *Proemio*, I, 1- 4; *La fuga di Angelica*, I,10-23; *Il palazzo di Atlante*, XIII, 1- 14; *La follia di Orlando*, XXIII, 103- 136.

L'età della Controriforma: coordinate storiche e culturali

Cenni al Manierismo.

Torquato Tasso: la biografia; i rapporti con la corte; la figura intellettuale; il pensiero.

La poetica di Tasso intorno al poema eroico: *Discorsi sul poema eroico*.

la "*Gerusalemme liberata*": i cardini teorici, la vicenda, i temi e i simboli del poema, lo stile.

Lettura ed analisi dei testi: "Proemio", I, 1- 5; "La morte di Clorinda".

I poemi di Ariosto e Tasso a confronto.

Il pensiero politico nel Rinascimento.

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere; il pensiero e la poetica.

Il Principe: la genesi e la composizione; la struttura e i contenuti; lo stile.

Le leggi dell'agire politico; il principe virtuoso; la fortuna; la questione delle milizie.

Dal *Principe*, lettura ed analisi dei capitoli:

I - Le tipologie del principato

XVIII – La volpe e il leone

XXV – Virtù contro fortuna

Il '700: contesto storico e culturale.

L'Illuminismo.

Giuseppe Parini: la vita. Il pensiero e la poetica: tra Illuminismo e Neoclassicismo. Il poemetto didascalico-satirico *Il Giorno*: struttura, contenuto, ideologia e procedimenti narrativi.

Dal *Mezzogiorno*, lettura e analisi del brano *La Vergine cuccia*, vv. 497-556,
da *La Notte*, lettura e analisi del brano *La notte e la luce*, vv. 1-60.

Vittorio Alfieri: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I rapporti con l'Illuminismo e il Preromanticismo. Le idee politiche: l'individualismo, la tirannide e il potere, la libertà astratta, il titanismo e il pessimismo.

Dalle *Rime*: lettura e analisi del sonetto *Tacito orror di solitaria selva*.

La poetica tragica.

Il Saul: struttura, intreccio, temi, i personaggi, il dramma interiore del protagonista.
Lettura e analisi dall'atto secondo, scena I vv. 1-125.

Carlo Goldoni

La locandiera: intreccio, temi e personaggi.

Lettura individuale del testo integrale o di passi scelti.

Visione in internet della commedia rappresentata dal Teatro Stabile di Torino.

Divina Commedia:

Inferno, canto VI; sintesi del canto XXVI.

Purgatorio: struttura fisica e ordinamento morale.

Lettura, analisi e commento dei Canti I, III, V, VI, VIII, XVI.

Macomer, 10/06/2023

L'insegnante
Salvatorica Tanchis